

令和元年 11 月 19 日

美術批評家/多摩美術大学教授	榎木 野衣 殿
空間メディアプロデューサー/岡本太郎記念館館長	平野 暁臣 殿
川崎市岡本太郎美術館館長	北條 秀衛 殿
美術史家/明治学院大学教授	山下 裕二 殿
ワタリウム美術館キュレーター	和多利 浩一 殿

第23回岡本太郎現代芸術賞の審査結果に対する意見書の送付について

拝啓

貴殿方におかれましてはご清祥のことと存じます。

私は、第23回岡本太郎現代芸術賞に応募いたしました新宅睦仁と申します。

標題の件について、下記書類一式をお送りいたします。どうかお目通しいただき、前向きにご検討いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

敬具

- ・ 第23回岡本太郎現代芸術賞の審査結果に対する意見書 1枚
- ・ 本意見書送付に至る経緯説明書 1枚
- ・ SNS(Twitter) 上における反響概要 1枚
- ・ 処遇についての提案書 1枚

以上

第23回岡本太郎現代芸術賞の審査結果に対する意見書

本意見書は、先般審査結果が発表された、第23回岡本太郎現代芸術賞に応募した、当方、新宅睦仁の作品プラン「100 BITE CHALLENGE」を落選とされたことについて、再考を要望するものである。

私がまず最初に断っておきたいのは、本意見書の目的は、貴公募展が二十年以上の長きにわたり、日本の現代美術界の新たな才能の発掘及び現代美術の普及、環境作りに多大なる貢献をされてきたという偉大な功績について疑義を差し挟むものではないということである。しかし、その一方で、近年の貴公募展の審査結果に接するに、エンターテイメント色に偏りがあり、現代の日本社会に広く発信されなければならない作品がないがしろにされている傾向があるのは、現代美術に造詣のある者らの間では周知の事実である。また、貴公募展の運営に行政が関わっている以上、自ずと社会の公器としての役割も担うものであることを鑑みれば、単なる現代美術展という娯楽的なイベントとして終わらせることなく、大局的な視点に立ち、ひろく公に資するものでなければならない。

かような前提において、当方のプラン(以下、拙作)を落選とされたことには非常な違和感を覚えざるを得ない。拙作はアメリカ、ロサンゼルスホームレスをテーマとするもので、現代の厳しい社会状況に対する率直で真摯な批評精神から出発している。これは年々格差社会が進行する日本において決して他人事ではなく、むしろまだ見ぬ未来予想図にもなり得るものであると確信する。この作品から鑑賞者が得るであろう啓発は、これからの日本において必ず有益であって、現代美術の範疇に留まらず、その意義・価値ともに疑いのないものである。

さらに言えば、近年あらゆる面で内向きに流れる日本において、このような作品を生み出せる作家は確かに稀有な存在であり、今こそ光を当て、世に問うべきである。こと現代美術という分野において、諸外国に常に遅れをとり、後手後手に回ってしまうらしい日本において、またも貴重な才能を国内で評価せず、国外に流出させることは国益に反するものと断じる他ない。

よって、今回の審査結果について、再考されることを強く要望する。
。以上、すべて私、新宅睦仁、一個人の責任において本意見書を提出する。

令和元年 11月 19日

新宅 睦仁



美術批評家/多摩美術大学教授	榎木 野衣 殿
空間メディアプロデューサー/岡本太郎記念館館長	平野 暁臣 殿
川崎市岡本太郎美術館館長	北條 秀衛 殿
美術史家/明治学院大学教授	山下 裕二 殿
ワタリウム美術館キュレーター	和多利 浩一 殿

本意見書送付に至る経緯説明書

第23回岡本太郎現代芸術賞の落選の結果を受けた2019年11月10日の後、当方のブログにて応募した拙作を公開し、Twitter上において意見を求めたことに端を発する。

別紙「SNS(Twitter)上における反響概要」及び、以下ツイートを参照いただきたい。

新宅陸仁 SHINTAKU Tomoni(@tomonishintaku)

『第23回岡本太郎現代芸術賞(TARO賞)に落選しました。十年以上毎年応募を続けてきた中で、今回初めて結果に納得できなかったため、権威に盾突く覚悟で、実際に応募したプランを公開いたしました。ぜひご高覧のうえ、ご意見いただければ幸いです。』

2019年11月12日 6:37 AM ツイート

当該ツイート URL: <https://twitter.com/tomonishintaku/status/1194006163655806977>

当該ブログ URL: https://tomonishintaku.com/blog/taroaward-rejection_2019

次に、拙作の真価をひろく世に問うべく、当該ツイートが100リツイートに到達した場合には、正式に岡本太郎現代芸術賞の主権者側に意見書を提出することを同Twitter上にて宣言した。

当該ツイートの公開時刻は**2019年11月12日(火)06:37(JST)**、100リツイート到達時刻は**2019年11月14日(木)08:19(JST)**の、計49時間42分であった。

なお、当方のTwitterアカウントは、フォロワー数1500程度の弱小アカウントであり、2011年にアカウントを取得して以来8年になるものの、いかなるツイートにも100リツイートはおろか、50リツイートにすら達したことがないものである。つまり、今回のアクションに対する反応は明らかに異例である。

以上のような経緯から、この度、意見書を送付するに至った。

SNS(Twitter) 上における反響概要

本件に対する反応には賛否あり、作品の評価はもちろん、行為自体の是非を問うもの、あるいは審査員の方々の判断について等、非常に多様であった。これはひとえに拙作が、現代美術作品として鑑賞者の感情を揺さぶると同時に、幅広い議論を巻き起こす力のあることを示すものである。以下に寄せられたコメントの一部を紹介する。

 **新宅陸仁 SHINTAKU Tomoni**
@tomonishintaku Follow

第23回岡本太郎現代芸術賞(TARO賞)に落選しました。十年以上毎年応募を続けてきた中で、今回初めて結果に納得できなかったため、権威に盾突く覚悟で、実際に応募したプランを公開いたしました。ぜひご高覧のうえ、ご意見いただければ幸いです。
#公募 #現代美術 #現代アート


 **岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家/新宅陸仁のブログ**
岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家/新宅陸仁のブログ。エッセイを中心に、社会コラムや批評、ときどきアート/美術/作品制作について。
tomonishintaku.com

1:37 PM - 11 Nov 2019

109 Retweets **249 Likes**

10 109 249


上記 URL : <https://twitter.com/tomonishintaku/status/1194006163655806977>

 **八谷和彦 @hachiya** · Nov 12
Replying to @tomonishintaku

新宅さんこんにちは。静岡のコンペでお会いした気がします。いくつかの員の審査やった経験から言うと、員や審査員との相性が良くないのでは？とも思います。最新作は自分的にはグッときます。(過去作より好きです)別のコンペも検討してみたいか教えてくださいか？

1 11


<https://twitter.com/hachiya/status/1194229771892183041>

 **渡辺 篤 / Atsushi Watanabe @nabe_chan** · Nov 16
Replying to @tomonishintaku

机上の空論で社会派ぶるアートって、セックスワーカーとか子どもとかホームレスとか、そうした自分よりも弱いだろうと思える対象を、大したコミュニケーションもリサーチも合意形成も自己批判も無いまま、彼ら彼女らを自己都合的に搾取る。

1 11 57



https://twitter.com/nabe_chan_/status/1195627040365395971

 **ゆうたろう @yuutarou1975** · Nov 15
Replying to @tomonishintaku

新宅さんが洗礼を受けたクリスチャンというところがポイントだと思っています。パン(ハンバーガー)を与え、それを作品とする。イエス・キリストが行ったこと、それをもとに描かれたルネサンス以降の作品群という時間の幅をも捉えるものと勝手に誤読しています。

1 2


<https://twitter.com/yuutarou1975/status/1195407570510286848>

 **kNOB O'Hara**  **ノブ11/26~12/1グループ展 東京 @KN_silverpa...** · Nov 16
Replying to @tomonishintaku

新宅さんがタロー賞から今回ははじかれたのはホームレスという題材でもしかしたら各種団体から抗議の電凸があるかも？とタロー賞側が余計な警戒をしたのとデザインが綺麗すぎたらかたと思う。さいあくくなちゃんみたいのを好む傾向があるように思う。

1 2


https://twitter.com/KN_silverpain/status/1195786763173691392

 **萩原亮 @rrrhagi** · Nov 16

失礼を承知で言うけど、TARO買って、良く言えばエネルギッシュ、悪く言えば雑で汚い作品が好まれると思いでいたので、自分は方向性が違うし、新宅さんのコンセプチュアルな作品プランは、きれいにまとまり過ぎだしマッチしてないよなーと思っていた

1 4


<https://twitter.com/rrrhagi/status/1195699051682861056>

 **硝子迷宮回廊 @grassylabyrinth** · Nov 15
Replying to @tomonishintaku


いろんな反応を見ていて気づいたことを僕も、日本に住んでいる人の多くは、まだまだ自身がホームレスになる事を想像しにくいのかなと思いました。社会的強者の(と思われる)新宅さん側の立場から、弱者のホームレスにどう対峙するのがポリティカルにコレクトか、という方向でしか考えてない。

1 2

<https://twitter.com/grassylabyrinth/status/1195473339986235392>


 **笹山直規 @nega_death_13** · Nov 11

昼飯休憩なう、今記事を読んだ。10年以上TARO賞に応募し続けて、今回これだけやって(これ以上のプレゼン資料があるなら見てみたい)入選も無しって酷かね？そりゃ暴露するわ > 岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家 新宅陸仁のブログ tomonishintaku.com/blog/taroward... via @tomonishintaku

 **岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家/新宅陸仁のブログ**
岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家/新宅陸仁のブログ。エッセイを中心に、社会コラムや批評、ときどきアート/美術/作品制作について。
tomonishintaku.com

4 13


https://twitter.com/nega_death_13/status/1194099631296303104

 **蟲喰ロトワ 蟲ソムリエ @ラオス** 一時帰国中11月11日~2... · Nov 15
Replying to @tomonishintaku

「搾取では」という問題提起に対し「任意であって強制ではない」「批判者は表面しか見ていない」と反発してしまうのは過去のアートを名乗らない自称社会運動の失敗と言いつの二番煎じにみえる。アートの文脈を守るあまり社会の文脈を見誤ることが「搾取的」なのでは。つまりアートの話をしていない。

2 4


https://twitter.com/Mushi_Kurotowa/status/1195400038689624064

 **ololo @longlonghng** · Nov 11
Replying to @tomonishintaku

そもそもハンバーガーを一口ずつ食べただけで、「ホームレスという状況を共有できる」「理解と受容を示す」ってアーティスト側が言い切ってしまうことが一方的だし、搾取的な態度に「見えて」しまいます。そしてそれを公募に出したり作品を売るわけですから、典型的な差別・搾取型アートに私は思えました

1 10

<https://twitter.com/longlonghng/status/1194108245339709441>

 **あたしか @wakarimi075** · Nov 11

「ホームレス」が欧米ではいかに社会政策上の争点を構成しているかを考慮すると、企画書を読むに慧眼である(少なくとも搾取とか言ってるうっちゃってる場合ではあるまいよ) <RT 岡本太郎現代芸術賞落選者の遠吠え | 現代美術家 新宅陸仁のブログ tomonishintaku.com/blog/taroward...

1 1 6

<https://twitter.com/wakarimi075/status/1194151875127468032>

処遇についての提案書

当方の認識として、一般的な公募展において、いかなる意見・抗議等があろうとも当否が覆るようなことがあってはならない。それはポピュリズムの暴走と呼ぶべきものであって、ひいては賞自体の権威、あるいは存続をすら危うくするものだからである。

しかし、貴公募展の『美術のジャンル意識を超え、審査員を驚かす「ベラボーな」作品の応募を期待して』いるという趣旨に則れば、今回のようなアクションによって決定が覆ることは、確かに『ベラボー』と言えるものになるのではないだろうか。

中東で起こったアラブの春に代表される、SNSに端を発する権威への挑戦は、端的に現代的であって、現代世界を象徴する出来事である。そのような事象を鑑みれば、一度下した決定を覆したとて、貴公募展の権威や知名度を高めることはあっても、決して失墜させるものではないと考える。

繰り返しになるが、拙作は明らかに会心の作であって、さらにこの経緯も含めれば、圧倒的に『ベラボー』と言えるものになることは間違いのないところである。貴公募展の益々の発展、及び日本の美術史に新たな1ページを刻みつけるためにも、ぜひとも再考をお願いしたい。

何卒、ご善処いただきたく、お願い申し上げます。

以上

令和元年11月19日
新宅 時仁

差出人連絡先
info@tomonishintaku.com

※なお、本意見書に対する回答は、すべて当方のブログ及びSNS等で公開させていただきますので、予めご了承ください。